

Inhalt

Vorwort	5
----------------------	---

Einleitung: „Sinnvolle Stimmbildung ist erlebte Phonetik.“

Die Sprachlaute als Grundlage der Stimmbildung bei Franziska Martienßen-Lohmann	7
Phonetik: Ansatzräume, Vokale, Konsonanten, Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)	8
Sieben Grundelemente, drei Funktionsbereiche – und eine „Babuschka“	11

Kapitel I: Funktionsbereich 1 – „Phonationsanregung“

1. und 2. Grundelement: <i>Atmung</i> und <i>Energetisierung</i>	13
--	----

Einführung: „Arbeit am Atem heißt Arbeit am Körper“	15
---	----

Übersicht: Dualität und Ausgleich in Funktionsbereich 1 – „Phonationsanregung“	16
--	----

1. Grundelement: <i>Atmung</i>	18
---	----

1. Atemübungen mit Explosivkonsonanten P, T, K und Reibelaut F	18
--	----

2. Übungen zur sängerischen Grundspannung: „Hoch und breit“	20
---	----

2. Grundelement: <i>Energetisierung</i>	24
--	----

1. Kutscher-R – Lippentriller Br (24) 2. Ksch-Übung (26) 3. Ti-te-Übung (28)	
--	--

4. Weitere Aktivierungsübungen (30)	
-------------------------------------	--

Kapitel II: Funktionsbereich 3 – „Klang-/Lautformung“

3. und 4. Grundelement: <i>Resonanz</i> und <i>Artikulation</i>	33
---	----

Einführung: „Der Sänger soll vorne artikulieren – aber den Klang in allen Räumen schwingend wahrnehmen wollen.“	35
---	----

Übersicht: Dualität und Ausgleich in Funktionsbereich 3 – „Klang-/Lautformung“	39
--	----

3. Grundelement: <i>Resonanz</i>	40
---	----

1. Vom klingenden Konsonanten in den Vokal: Lippen-W und deutsches W	40
--	----

2. Vom klingenden Konsonanten in den Vokal: W, S, L, R und N, M, Ng	44
---	----

Buchstabier-Übung – Memmingen (46) Sicherung des Resonanzraums für den Vokal (46, 48)	
---	--

Legato-Übung Ne-mo-nga-mo (48) Übungen mit N-M-Ng (50)	
--	--

4. Grundelement: <i>Artikulation</i>	52
---	----

Vokalausgleich	52
----------------------	----

Reine Vokale und Umlaute Ä-Ö-Ü „Brückenvokale“, (52, 54) Sonderübung für Intervallsprung und	
--	--

Vokalwechsel (54) Geläufigkeit (56)	
---------------------------------------	--

Verbindung *Resonanz* und *Artikulation*

Einführung: Die Verbindung von Resonanz und Artikulation in den Vokalsätzen	58
---	----

1. Die Vokalsätze von Franziska Martienßen-Lohmann	59
--	----

2. Diphthonge (Doppelvokale Eİ/Aİ, EU/ÄU/Oİ, AU)	64
--	----

3. Spezielle Textübungen: Parlando	66
--	----

4. Artikulation und Vordersitz	68
--------------------------------------	----

Kapitel III: Funktionsbereich 2 – „Stimmerzeugung“

5. und 6. Grundelement: *Register* und *Dynamik*..... 69

Einführung: „Die Registerfunktion ist das Zentrum aller Arbeit, der Angelpunkt, um den sich insgeheim alles dreht.“ 70

Gesamtskala: Die fünf Bereiche der menschlichen Stimme 71

Übersicht: Prinzipien der Registerarbeit 73

Übersicht: Dualität und Ausgleich in Funktionsbereich 2 – „Stimmerzeugung“ 75

5. Grundelement: *Register* 76

1. Tiefe der Frauenstimme: spezielle Brustregister-Übungen und unteres Passaggio 76

Zugang zum Brustregister (76) | Bim-bam-Übung (76) | Wechsel-Übungen (78, 80)

2. Tiefe der Männer- und der Frauenstimme 82

Vokalausgleich in der Tiefe (Männer 82, Frauen 84)

3. Höhe der Frauenstimme: Kopfreister und oberes Passaggio 86

L-Übung (86) | Weiche Höhe (87)

4. Hohe Frauenstimme: Registerwechsel aus dem Kopfreister in das Pfeifregister 90

5. Höhe der Männerstimme: Passaggio 94

Ruf-Übung (94) | Zeige-Übung (94) | Te-ne-ne-Übung (96)

6. Grundelement: *Dynamik* 98

1. Piano | Lu-o (98) | O du! (98) | Buchstabier-Übung im Piano (100) 98

2. Schwellton-Übungen – *mesa di voce* 102

Vokal crescendo (102) | Seufzer-Übung (102) | Chromatik (104) | Schwelltöne mit Text (105, 106)

3. Weich-präziser Stimmensatz 108

Kapitel IV: Gesamtausgleich der drei Funktionsbereiche

7. Grundelement: *Synergie*..... 111

Übersicht: „Dualität und Ausgleich der drei Funktionsbereiche“ 112

Einführung: Synergie als Schlüssel zur Stimmbildung, am Beispiel von *Agilità* und *Legato* 113

Übersicht: Gesamtausgleich der Funktionsbereiche – „Synergie“ 115

7. Grundelement: *Synergie* 116

Agilità und *Legato* 116

1. Koloratur in Skalen und Arpeggien | E-A-Übung (116) | *Legato* mit Vokalausgleich (116, 118) 116

2. Koloratur in Terzläufen | *Martellato* als „gehämmertes *Legato*“ (118–121) 118

3. Koloratur mit Terzsprüngen u. a. | Koloratur auf Textwörter (122) 122

Schluss 125

Große Übersicht: „Ausgleich, Synergie und Sängerrische Disposition“ 126

Schluss: Sängerrische Disposition 126

Anhang 129

Originale Übungen zur Atemführung von Franziska Martienßen-Lohmann 129

Die Atemschulung im Unterricht von Franziska Martienßen-Lohmann (Ruth Grünhagen) 130

Vita Franziska Martienßen-Lohmann 131

Faksimiles aus Reinhard Beckers Übungsheft 133

Nachwort: Festansprache zum 85. Geburtstag von Reinhard Becker am 16.11.2014 134

Literatur 137