

Tamam Shud

für Kontrabass solo / for double bass solo
(2016)

Moritz Eggert
(*1965)

$\text{♩} = \text{ca. } 72$ (**lurking, liberamente**)

Double bass (solo tuning)

sul pont. $\overset{13}{\text{-----}}$ *ppp* $\overset{13}{\text{-----}}$ *pp* $\overset{13}{\text{-----}}$ *ppp*

lunga $\overset{10}{\text{-----}}$ *pp* $\overset{10}{\text{-----}}$ *p* $\overset{10}{\text{-----}}$ *pp*

ord. $\overset{10}{\text{-----}}$

Db.

4 $\overset{12}{\text{-----}}$ *p* $\overset{12}{\text{-----}}$ *mp* $\overset{14}{\text{-----}}$ *p* $\overset{14}{\text{-----}}$ *pp*

sul tasto $\overset{12}{\text{-----}}$ $\overset{14}{\text{-----}}$ sul pont. $\overset{14}{\text{-----}}$

col legno / arco trem. $\overset{3}{\text{-----}}$ *mp*

Bartok-pizz. $\overset{3}{\text{-----}}$ *ff*

arco $\overset{3}{\text{-----}}$ *p*

accel. $\overset{6}{\text{-----}}$ *p* $\overset{6}{\text{-----}}$ *p* $\overset{7}{\text{-----}}$ *p* $\overset{7}{\text{-----}}$ *p*

sul tasto $\overset{6}{\text{-----}}$ ord. $\overset{6}{\text{-----}}$ ord. $\overset{7}{\text{-----}}$ sul pont. $\overset{7}{\text{-----}}$

Db.

7 $\overset{3}{\text{-----}}$ *mp* $\overset{3}{\text{-----}}$ *ff* $\overset{3}{\text{-----}}$ *p* $\overset{6}{\text{-----}}$ *p* $\overset{7}{\text{-----}}$ *p*

misterioso, più mosso

$\text{♩} = 90$

Bartok-pizz. $\overset{3}{\text{-----}}$ *ff* (pizz. ord.) $\overset{3}{\text{-----}}$ *f* Bartok-pizz. $\overset{3}{\text{-----}}$ *ff* (pizz. ord.) $\overset{3}{\text{-----}}$ *f* $\overset{3}{\text{-----}}$ *p*

quasi eco $\overset{3}{\text{-----}}$ *pp*

combine sounds with playing (voice: pitchless, consonants only)

Voice

sh k sh k $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$