

Vorwort

Liebe Leserinnen und Leser,

für ein internationales Medienunternehmen wie Bertelsmann bilden die Ideen und die Kreativität unserer Künstler, Autoren und Journalisten das Herz unserer Wertschöpfung. Sie sind es, die unsere Angebote permanent neu erfinden – und jeden Tag aufs Neue Geschichten erzählen, die informieren, unterhalten und inspirieren. Ich freue mich deshalb sehr, dass wir mit diesem Buch zum Archivio Storico Ricordi eine Geschichte erzählen können, die in den vergangenen 200 Jahren nicht nur zahlreiche Musikfreunde begeistert hat, sondern zugleich von der Bewahrung eines bedeutsamen europäischen Kulturerbes handelt.

Das Archivio legt Zeugnis ab über die Leistung eines Unternehmens, dessen Name bis heute Symbol ist für den Zusammenhang von Kunst und Gesellschaft. Die Nutzung des Archivs und die Vermittlung seiner Inhalte nach außen bewahren und aktivieren ein Erbe, dessen kulturhistorische Relevanz stetig wachsen wird. Seine Bedeutung für Forschung und Vermittlung ist nicht hoch genug einzuschätzen.

Das Archivio Storico Ricordi ist seit 1994 Teil von Bertelsmann. Als wir 2006 dann das dazugehörige Mutterunternehmen verkauften, trafen wir die bewusste Entscheidung, das Archiv zu behalten – und seine musikhistorisch wertvollen Bestände für die Nachwelt zu bewahren und nach Möglichkeit sichtbar zu machen. Der außergewöhnliche Umfang der Sammlung und ihre herausragende Bedeutung für die Geschichte der italienischen Oper waren für uns Grund genug, die fast 8 000 Partituren, 10 000 Libretti, 15 000 Briefe und viele weitere Dokumente zu sichern und nun in neuer Form zu präsentieren.

Es freut mich im Namen von Bertelsmann, dass wir die Geschichte von Ricordi mithilfe dieser Publikation und der Bestände des Archivs in Detail nachzeichnen können. In diesem Sinne freue ich mich sehr über Ihr Interesse am Archivio Storico Ricordi und wünsche Ihnen viel Spaß bei der Lektüre!

Ihr

Thomas Rabe
Vorstandsvorsitzender von Bertelsmann