

Inhaltsverzeichnis

Einleitung. Der respektlose Umgang mit Offenbach in Deutschland...	9
Chronologie des verzerrten Offenbachbildes in der deutschsprachigen Offenbach-Literatur	17
Offenbach und die Geschichte der Operette	42
Die Wiener Operette.....	47
Die Opéra bouffe	48
M.Attig: „Offenbachiade“	51
Chronologisches Verzeichnis der Werke Offenbachs	58
Offenbach contra Wagner. Ein deutsches Exempel.....	66
Frühe Offenbach-Apologeten	81
Heinrich Heine. Eine Affinität	81
Gioacchino Rossini	84
Eduard Hanslick.....	85
Friedrich Nietzsche	87
Paul Bekker	89
Oscar Bie	90
Karl Kraus	93
Egon Friedell	95
Anton Henseler.....	97
Hans Kristeller	110
Siegfried Kracauer	111
Anmerkungen zu Adornos Offenbach- und Kracauer-Kritik.....	112
Kritische Anmerkungen zu den medialen Offenbachdarstellungen	114
Offenbach-Literatur I. Erste Korrekturen eines verzerrten Offenbachbildes	115
Offenbach Literatur II. Durchbruch zu einem sachlichen Offenbachbild	124
Offenbach-Literatur III. Das neue Offenbachbild	151

Offenbach-Gesellschaften	177
Jacques-Offenbach-Gesellschaft Bad Ems e.V.....	177
Die Kölner Offenbach Gesellschaft	178
Auftragswerk der Kölner Offenbach-Gesellschaft: Heiko Schon.....	179
Kölns Historisches Archiv.....	185
Der Offenbach-Bestand im Historischen Archiv	185
Online-Ausstellung des Kölner Historischen Archivs über den „Kölner Offenbach“	186
Die Offenbachrezeption im Dritten Reich.....	188
Musiktheater (einschließlich Offenbach & Operette) in der DDR...	190
Die sozialistische Offenbach-Usurpation in der DDR	196
Ehrungen, Publikationen, Events und Symposien zu Offenbachs 200. Geburtstag	213
Das Jacques Offenbach Jahr – Klischees und Legenden.....	216
Das Internationale Symposion in Köln und Paris.....	218
Das Kölner Offenbach-Veranstaltungsmotto 2019: „Yes we can can“	220
Das Offenbachjahr in der Oper Köln.....	221
„Barkouf“	221
„Je suis Jacques“	225
Ein Vorgriff aufs Offenbachjahr: Das Offenbachfestival an der Komischen Oper 2016.....	227
Das Dilemma der Offenbach-Editionen.....	233
Ein Ausweg: Die Offenbach-Edition Keck (OEK)	233
Plädoyer für einen authentischen Offenbach	233
P. Hawig: Warum eine Offenbach-Edition?	238
Die Forschungsstelle Jacques Offenbach.....	242
Offenbach-Bibliographien und eine Offenbach-Diskographie	243

Aufführungen als Spiegel heutiger Offenbach-Wahrnehmung	245
Ritter Blaubart.....	245
Fantasio	249
Die Rheinnixen.....	253
König Karotte.....	257
Die Banditen	260
Pariser Leben	261
Die Großherzogin von Gerolstein.....	265
Die schöne Helena.....	271
Grandiose Offenbach-Trouvailles	275
Ba-ta-clan.....	278
Hoffmanns Erzählungen	282
Nachwort	289
Bibliographie	294
Register.....	299