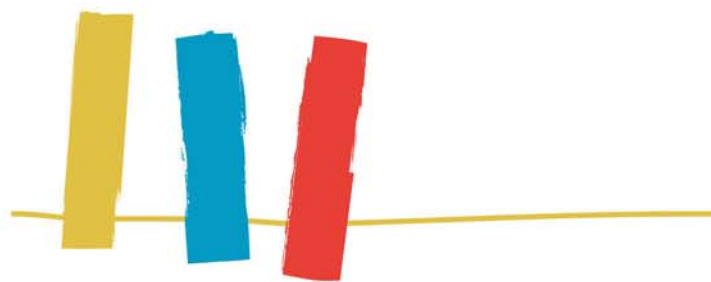


STEFAN BAUER



WEIHNACHTS-HITS FÜR TASTEN-KIDS

22 beliebte Advents-, Weihnachts-
und Winterlieder für Klavier

BAND 2

STEFAN BAUER

Stefan Bauer ist Professor für Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar, bewegt sich als vielseitiger Pianist zwischen den Stilen vom Jazzkonzert bis zum Kabarett und ist als Autor, Arrangeur und Herausgeber beim HELBLING Verlag tätig (u. a. *SING & SWING Klavierbegleitung*).



Impressum

Redaktion: Dr. Matthias Rinderle
Umschlagmotive und Illustrationen: Antje Hagemann, Berlin
Umschlaggestaltung und Layout-Design: Marinas Werbegrafik (Patrycja Łach), Innsbruck
Illustrationen: Antje Hagemann, Berlin
Layout-Design: Marinas Werbegrafik (Christian Jäger), Innsbruck
Layout und Satz: Katja Rinderle, Immenstadt
Notensatz: Silke Wittenberg, Bautzen
Übersetzungen: Tina Vogel (S. 11), Anna Reimann (S. 27), Mareike Engelbach (S. 29, 31)
Foto: Matthias Eimer, Weimar
Druck: Athesia Druck, Innsbruck
Klaviereinspielung: Ekaterina Chemozub, Weimar
Aufnahme: Joachim Müller, Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar
Gesamtleitung und Produktion: Markus Spielmann, HELBLING Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

ISBN 978-3-99069-801-3

ISMN 979-0-50276-481-4

1. Auflage A1¹ / 2021

© 2021 HELBLING Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte vorbehalten.

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	4
Winter Wonderland	5
In the Bleak Midwinter	8
Es ist ein Ros entsprungen	10
Es kommt ein Schiff geladen	12
Maria durch ein Dornwald ging	13
Señora Doña María	14
O Tannenbaum	16
Vom Himmel hoch, da komm ich her	18
Tochter Zion, freue dich	19
Herbei, o ihr Gläub'gen	20
Fröhliche Weihnacht überall	22
Engel singen Jubellieder	24
Hark! The Herald Angels Sing	26
I See a Star	28
Noël nouvelet	30
Julpolska	32
Kring Julgranen	34
Zumba, Zumba, Welch ein Singen	36
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen	38
Joseph, lieber Joseph mein	39
Ich steh an deiner Krippen hier	40
Es ist für uns eine Zeit angekommen	42
 Audio-Verzeichnis	44



VORWORT

KLASSEN-HITS AM KLAVIER

Viele Eltern haben bestimmt schon einmal erlebt, dass ihre Kinder mit einem Ohrwurm aus der Schule kommen und diesen gleich am Klavier ausprobieren möchten. Aber welche Töne, Harmonien, Satzmodelle etc. passen denn nun zur Wunschmelodie? Eben diese Lücke möchte die vorliegende Sammlung an Spielstücken für die ersten Unterrichtsjahre schließen. Die sorgfältig eingerichteten Klavier-Arrangements für Kinderhände umfassen ausgewählte Songs aus den zahlreichen Liederbüchern des Helbling-Verlags (z. B. *SIM-SALA-SING*, *Die coole Bongo-Disco*, *Das singende Klassenzimmer*) und andere bekannte (Kinder)-Hits und „Klassiker“.

Jeder Band bietet einen kleinen Querschnitt durch attraktive altersrelevante Inhalte (z. B. Winterlieder, Action-Songs, Jahreszeitenlieder) ausgehend vom sehr leichten Niveau des ersten Bandes wird der pianistische Anspruch mit jedem Heft ein Stückchen höher. Die Stücke der beiden Weihnachtsbände sind leicht bis schwer.

DIE WEIHNACHTSBÄNDE

Das zweite Weihnachtsheft ergänzt das „Fest of zum Fest“ des ersten Bandes um weitere 22 Titel. Denn für die Advents-, Winter- und Weihnachtszeit kann es nicht genug an Spiel- und Literatur geben: sei es für die Adventsfeste in der Klasse, das Weihnachtskonzert in der Musikschule oder das familiäre Musizieren unter dem Christbaum.

Dafür bietet das zweite Weihnachtsheft traditionelle Lieder aus Nahe und Fern (z. B. *Fröhliche Weihnacht* und *Señora Doña María*), stimmungsvolle Christmas Carols (z. B. *Hark! The Herald Angels Sing*) und fetzige Weihnachts-Hits (z. B. *Winter Wonderland*).

Wie alle anderen Kinderhefte sind auch die *Weihnachts-Hits für Tasten-Kids 2* weit mehr als ein reines Spielheft. Die liebevoll gestalteten Illustrationen fangen die Inhalte der Stücke spielerisch ein, die Audio-Gesamtaufnahmen (🔊) sind klingende Motivbeispiele. Auf der vorderen Umschlagseite befindet sich ein Anleitungstext zur kostenloser erhältlichen **HELBLING Media App**, die einen Zugangscod zum Audio-Angebot. Ein zusätzlicher Mehrwert stellen die didaktischen Impulse in Form von Gestaltungsaufgaben, musikalischen Vorübungen und Info-Tipps dar. Die bewusst sparsamen Angaben zum Pedalgebrauch sind als Vorschläge zu verstehen.

HINWEISE ZUM GEBRAUCH

Bei den zusätzlichen Übungen erleichtern selbstklärende Piktogramme die Orientierung:



Tipps zur Gestaltung (z. B. ein Improvisationsimpuls)



Spielübung mit Noten (z. B. zur Vorbereitung kniffliger Stellen)



Wissenswertes zum Liedhintergrund (z. B. zum Brauchtum)

Von den Liedtexten sind in der Regel nur die erste Strophe und/oder der Refrain angegeben, da hier das instrumentale Musizieren im Zentrum steht; dennoch können die Texte bei der Erarbeitung der Klavierstücke hilfreich sein und zum lustvollen Mitsingen animieren.

FAZIT

Ich wünsche allen Kindern, Eltern und Klavierlehrer/innen mit den beiden Bänden *Weihnachts-Hits für Tasten-Kids* vor allem viel (Spiel-)Freude und eine begeisterte Zuhörerschaft.



Stefan Bauer

WINTER WONDERLAND



Nr. 1

M. J. Bernard (1897-1944)
L. B. Smith (1901-1935)
arr.: S. Bauer; © Helbling

Beschwingt  ca. 112 



1. Sleigh bells



ring, way are you listen In the lane stay snow is
is the bl - bir - here stay is a

mit wenig Pedal



glisten - in', - beau - ti - ful sight, - we're hap - py to - night, -
new bird, - ings a - ve song, - as we go a - long, -



1. walk-in' in a win-ter won-der-land! 2. Gone a - land!

14

In the mead-ow we can build a snow-man, then p... that... is Par-son

17

Brown, he'll say, "Are you mar-ried" all "No, man! But

20

you can do the job whe... town! 3. La - ter

22

on we'll co... spi - re... as we dream by the

25

fi - re... to face un - a - fraid... the plans that we made,



28 $\frac{4}{2}$ 2 1

walk-in' in a win-ter won-der-land. Oh!___ Walk-in' in a win-ter won-der-

land. Oh!___ Walk-in' in a win-ter won-der-land.

linke Hand

Ped. *

Musterseite

www.helbling.com

Übersetzungshilfen

bluebird – Hüttensänger (Vogelart); to compare – etwas aushecken; to glisten – glitzern;
 Parson – Pfarrer; to pretend – vortäuschen; lei-bei – Schlammglöckchen; unafraid – furchtlos



IN THE BLEAK MIDWINTER



Nr. 2

Weihnachtslied aus Großbritannien
M.: G. Holst (1874–1934) / K.: Rossini (1759–1822) / Arr.: S. Bauer; © Helbling

Besinnlich ♩ ca. 92

p rechte Hand

mit Pedal

mp

1. In the bleak mid-winter

frost - y with de noan, earth stood hard as

i - ron, wa - ter like a stone.



13 *mf*

Snow had fal - len, snow on snow, snow on snow,

17 *mp* (2x)

in the bleak mid - win - ter a - go.

Musiknoten für Klavier und Gesang mit Lyrik.

Übersetzung

Mitten im kalten Winter
bei klirrend kaltem Wind,
die Erde hart wie Eisen,
das Wasser wie ein Stein,
Schnee war gefallen,
Schnee auf Schnee,
Schnee auf Schnee,
mitten im kalten Winter
vor langer Zeit.

GUUSTAV HOLST (1874-1934)

Das Lied *The Bleak Midwinter* stammt von der britischen Dichterin Christina Rossetti, die bekannteste Vertonung vom englischen Komponisten Gustav Holst. Sein heute berühmtestes Werk schrieb Holst zu Beginn des 20. Jahrhunderts, und zwar für ein großes Sinfonieorchester: *Die Planeten* (*The Planets*).



ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN



Nr. 3

Advents...
T...
... S. Bauer; © Helbling

Verträumt ♩ ca. 84

4/2

p

mit etwas Pedal

(4)

mp

pp

1. Es wie uns ein Ros ent - sprun - gen
wie uns ent - sun - gen,

7

f

aus - ner - Wur - zel zart,
von se - kam die Art

(9)

f

4/1 3/2 4/1

2 3 2 4

und hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kal - ten



13

5 2

3 1 5 3

Win - ter, wohl zu der al ben

2 4

1 3

2

eine Oktave höher spielen

16

8^{va}

Nacht. *pp*

5 2 1

2

1

JESSE, MARIA UND JESUS

Mit „Jesse“ ist eine aus Bethlehem stammende Person gemeint. Der Bibel nach sollen Jesse und seine Sippe die „Wurzel“ des Stammbaumes von Jesus Christus bilden, der ja später auch in Bethlehem geboren wird. In dem Liedtext wächst aus dieser Wurzel eine Pflanze, nämlich Maria, die Mutter Gottes, und aus ihr wiederum geht der „Königlein“ hervor, das Jesus ist.



ES KOMMT EIN SCHIFF GELADEN



Nr. 4

Adaptiert aus dem Elsass
S. Bauer; © Helbling



Getragen ♩ ca. 100

Musical notation for the first system (measures 1-3). The piece is in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated: 3, 2, 1 in the right hand; 1, 5, 2 in the left hand. Measure numbers 3, 2, 1 are written above the notes in the right hand.

mit (viel) Pedal

Musical notation for the second system (measures 4-5). Measure 4 starts with a repeat sign. The lyrics are: "1. Es kommt ein Schiff ge-laden bis". Fingerings: 5, 5 in the right hand; 1, 2 in the left hand.

Musical notation for the third system (measures 7-9). The lyrics are: "an sein' höchst - te Bord, sagt Got - tes Sohn voll Gna - den, des". Fingerings: 5, 3, 4, 2 in the right hand; 3, 3, 1 in the left hand.

Musical notation for the fourth system (measures 11-13). The lyrics are: "Va - ters e - wig's Wort." and "linke Hand". The piece ends with a double bar line and the instruction "D.S.". Fingerings: 1, 2, 2, 4, 6, 4, 1, 5 in the right hand.



MARIA DURCH EIN DORNWALD GING



Nr. 5

inventor aus Niedersachsen
S. Bauer; © Helbling

Stimmungsvoll ♩ ca. 74

pp

1. Ma - ri - a in Dorn - wald - ging.

mit etwas Pedal

5 Ky - rie e - lei - Ma ri - a durch ein

8 Dorn - wald - ging, hat in sie - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen.

11 Je - sus und Ma - ri - a.

ppp

rit.



14

1.

rú, ar - ru - rú, duér - me - te, Ni - ño - le Ar - ru -

18

2.

sús. *pp*

Übersetzung

Liebste heilige Maria, hier bringe ich dir meinen
kleinen Sohn, damit er die Krippe wiegt. wein
dein Kindlein weint. Eiapoepia, so
Jesuskind, schlaf.

Missprache

ca/cu - ka/ku; ce - se; ch - tsch;
h am Wortanfang - stumm;
j - ch (wie in „doch“); ll - j;
ñ = nj; qu = k; y - i



O TANNENBAUM



Nr. 7

Lied aus Deutschland
Musik: A. Zamack (1777–1827)
Text: E. Schütz (1780–1861)
Arr.: G. Bauer; © Helbling

Freudig ♩ ca. 100

mf

1. linke Hand

mf

1. O

Tan - nen - baum, o an - nen - baum, wie treu sind dei - ne

Blät - ter! Du grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein,



13

auch im Win - ter, wenn es schneit. O Tan - nen - baum, o

5
3

16

Tan - nen - baum, wie treu si - ne Blät - ter!

(2x)

2
4



VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER



Nr. 8

...nachgedruckt aus Deutschland
... Luther (1483-1546)
...: S. Bauer; © Helbling

Jubilnd ca. 100

5 3 4 1 2 1

mit etwas Pedal

4 5 3 5 2 4 2

1. Vom Himmel hoch, da komm ich her, ich

3

7 5 3 4 1

bring euch gute neue Mär; der guten Mär bring

2 5

10 5 2 3 2 2 1 5 3

ich so viel, davon ich sing'n und sagen will.

3 2

(2x)



TOCHTER ZION, FREUE DICH



Nr. 9

Majestätisch ♩ ca. 60

M.: G. F. Händel (1685-1763), K.: S. Bauer; © Helbling
 Original: G. F. Händel (1685-1763), K.: S. Bauer; © Helbling
 Arr.: S. Bauer; © Helbling

2 1 4 3 5 3 2 3 4

mit Pedal

5 2 1 3 1 2 1 3 2 1

1. To - cher — Zi - on, freue dich!

9 5 2 3 1 3 2 1

Jauch - ze — sa - lem!

Fine

13 3 2 1 5

Sieh, — nig kommt zu dir.

17 1 2 1

Ja, — er kommt, der Frie - dens - fürst.

D.S. al Fine

HERBEI, O IHR GLÄUB'GEN



Nr. 10

Festlich ♩ ca. 118

Handwritten text: *aus Deutschland*
u. Ranke (1798-1876)
: S. Bauer; © Helbling

1. Her - bei, o ihr

Gläub' - gen, fröh - lich tri - um - phie - rend, o

kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem!



16

Se - het das Kind - lein, uns zum Heil ge - n! Ref.: O

4 2 5 3

3 1 4

20

las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten, o

3 3 5 1

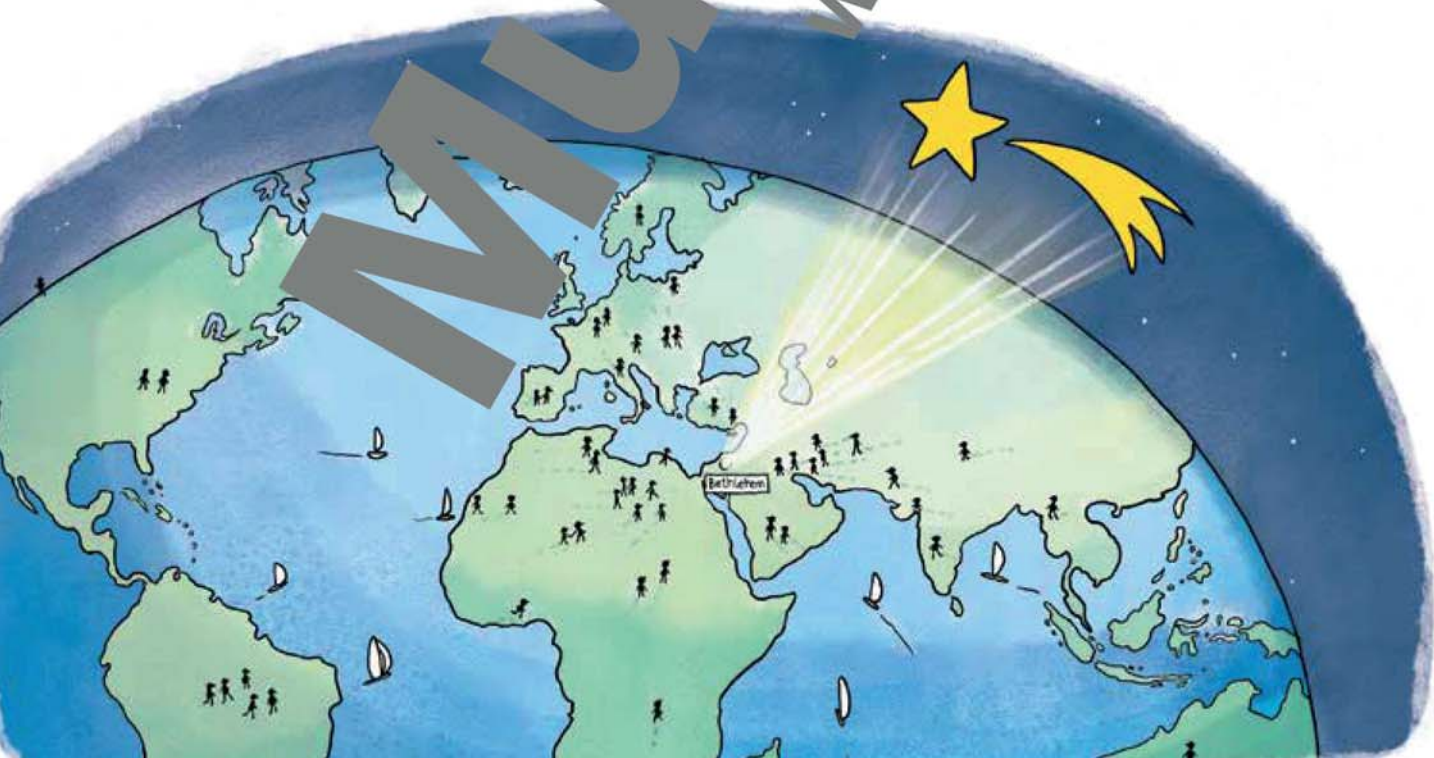
4

24

las - set uns an - den Kö - nig, den Herrn!

5 3 4 1 rit. 5 3 (2x)

1 2 3



FRÖHLICHE WEIHNACHT ÜBERALL



Nr. 11

Weihnachtslied aus England
 Dt. T.: H. v. Falck (1874) zugeschrieben
 v. S. Bauer; © Helbling

Jubilnd ♩ ca. 72

5 ♩

Ref.: Fröh - li - che Weih - nacht über all! Tö - net durch die Lüf - te

8 ♩

fro - her schall. Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum,

11 ♩

Weih - nachts - duft in je - dem_ Raum! Fröh - li - che Weih - nacht



14 Fine

ü - ber - all! Tö - net durch die Lüf - tungs - fro - schall.

17

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton,

21 D.S. al Fine

denn es kommt das We - ße des Va - ters Thron.



ENGEL SINGEN JUBELLIEDER



Nr. 12

Jubilierend ♩ ca. 112

Weihnachtslied aus Frankreich
Gerhold (1909-1994)
Arr.: S. Bauer; © Helbling

5

1. En - gel sin - gen... Ju - licher kün - den die Ge - burt des Herrn.
Von den Ber - gen... halt... de... Freu - de... ist nun... nah und fern.

mit Pedal

9

Ref.: Glo - ri - a,

13

1. in ex - cel - sis De - o. De - o.
2. rit. De - o.

 **KLEINES TONLEITERTRAINING**

Das Vorspiel zu *Engel singen Jubellieder* setzt in der linken Hand mit einer absteigenden Tonleiter in F-Dur (1♭-Vorzeichen) ein. Über mehr als 2 Oktaven geht es in Achtelnoten schrittweise abwärts. Du kannst es dir leicht machen und die alternative Fassung in Vierteln spielen. Da dir Tonleitern aber auf Schritt und Tritt begegnen, lohnt sich unser kleines Training für die Takte 1 und 2 allemal. Übe dabei nur die linke Hand und übe langsam. Die Zahlen über den Noten (Fingersätze) zeigen dir an, welcher Finger den dazu gehörenden Ton spielen soll.

Sie spielen zuerst jeweils nur einen Ton bis zur nächsten Zahl, dann den „Zielton“ anzuschließen. Dort ruhen die Hand (stumm) mit der möglichst geschmeidigen Bewegung die neue Position ein. Zwischen den Tongruppen darfst du ruhig große Pausen machen. Wenn du zum nächsten Schritt spielst, wie bei den 5 nur Tongruppen schließt, aber diesmal den Zielton an. Mache dazwischen wieder Pausen. Wenn du das spielen in Tongruppen sicher klappt, schließt du versuchen, sie ohne Pausen miteinander zu verbinden.



HARK! THE HERALD ANGELS SING



Nr. 13

Text: C. Wesley (1707-1791), J. Whitefield (1714-1770)
Musik: F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Arr.: S. Bauer; © Helbling

Feierlich ca. 100

mp

mit Pedal

3

5

4

5

2

3

2

5

mp

Hark! The her - an - gels sing, — "Glo - ry to the

8

new - born King, peace on earth and mer - cy mild, —



11

4 5 4 5 5 5

1 2 3 3 1 2

God and sin - ners re - con - ciled!" all ye

14

5 4 5 1

1 4 1

na - tions, rise. Join the - umpn of the skies.

17

mf

5 5 3

With th'an - ge - ho - pro - claim,
Hark! The - ald an - gels sing,

19

2 1 1. 2. rit.

1 3 5 3

"Christ bor - in the Beth - le - hem." new - born King!"
"Glo - to in the new - born King!"

Übersetzung

Höret! Die Heroldsengel. *) singen:
Ruhm und Ehre dem neugeborenen König,
Frieden auf Erden und milde Gnade,
Gott und Sünder sind versöhnt.

*) Herold = Bote

Voller Freude mögen sich all unsere Völker erheben.
Schließt euch dem Himmelstriumph an.
Mit den himmlischen Heerscharen sollt ihr verkünden:
Christus ist geboren in Bethlehem.
Höret! Die Heroldsengel singen:
Ruhm und Ehre dem neugeborenen König!

I SEE A STAR



Nr. 14

u. T.: H. Unterweger
S. Bauer; © Helbling

Popballade ♩ ca. 52

mp

mit (viel) Pedal

mf

3

mp

1. I see a star, it's wan-d'ring through the

5

night, see a star, it's shin-ing clear and

7

bright, so bright, I see a star, it's tell-ing me the

1/5



9

time will come, — the time of love and for ev - 'ry -

11

one, ev - 'ry - one. I see a star I see a

13

star, I see a star. *pp*

rit.

dim.

pp

*

POPBALLADE

Der Song *I See a Star* trägt seinen langsam pulsierenden Vierteln eine große Ruhe aus. Das ist eben eine Popballade wie die Akkorde, die großen Tonen (Oktave + große Sekunde) stimmungsvoll „eingefärbt“ sind.

Für das richtige Feeling ist es wichtig, im Tempo sehr gleichmäßig („straight“) zu bleiben. Achte zudem auf einen weichen Anschlag und benutze das rechte Pedal, um ein schönes Legato zu erreichen.

NOËL NOUVELET



Nr. 15

Geheimnisvoll ♩ ca. 64

Lehrlied aus Frankreich
S. Bauer; © Helbling

eine Oktave höher spielen

8^{va}
linke Hand
mp
pp
Ped. * Ped. *

5
mf
1. No - ël nou - ve -
Dé - vo - tes

8
1.
let, No ël cha - tons i - ci.
gens, ren dons Dieu mer -

11
3 5 4 1
ci. Chan - tons No - ël pour le Roi nou - ve -



15

let. No - ël nou - ve - No -

18

ël chan - tons i - ci. D.S.

21

zwei Oktaven höher spielen
15^{ma}
linke Hand

Ped. * Ped.

24 (15)

ppp *

Übersetzung

1. Ein neues Weihnachtsliedchen, Weihnachten besingen wir heute. Fromme Leute, danken wir dem Herrn. Lasst uns Weihnachtslieder für den neuen kleinen König singen. Ein neues Weihnachtsliedchen, Weihnachten besingen wir heute.

Umschrift

1. Noäl nuwele, Noäl schoñtoñs isi. Dewote žoñs, roñdoñs a Diö mersi. Schoñtoñs noäl pur lö Roa nuwele. Noäl nuwele, Noäl schoñtoñs isi. ž = stimmhaftes sch (wie in Garage), oñ = nasalierter Laut (wie in Lyon)

JULPOLSKA



Nr. 16

Heimlichlied aus Schweden
M.: J. Ölander (1821-1892) T.: T. Hertzberg (1845-1896)
B.: S. Bauer; © Helbling

Heiter ♩ ca. 138

mp

mf

Nu ha vi lius i vårt hus Ju - len är kom-men, hopp, tra - la - la - la!

Bar - nen i ring dan - sa om - kring, dan - sa om - kring.



15 *mp*

3 2 1 3 2 1

Gra-nen står så grön och grann i stu - gan, gra-nen står så grön och grann i stu - gan.

4

19 *mf* D.S.

2 1 2

Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la tra - la - la - la - la.

Übersetzung

Jetzt haben wir hier in unserem Haus Licht
 Weihnachten ist gekommen, hopp, tralala
 Die Kinder tanzen im Kreis herum, tanzen
 Der Weihnachtsbaum steht so grün und prächtig in der Häuschen (2x)
 Tralalalala.

Aussprache

å - o; hj/lj - j;
 igen - ijen; mig - mäi;
 och - o; skicka - chicka;
 y - ü



KRING JULGRANEN



Nr. 17

Beschwingt ♩ ca. 154

Reihnolmslied aus Schweden
Tegnér (1864–1943)
S. Bauer; © Helbling

eine Oktave höher spielen

8^{va}

linke Hand (3x)

Ped. *

5

Nu så är det jul i gen. jul - to - ten my - ser,

mit Pedal

9

ju - le - gran klap - par han skic - kar så snäll.

13

In min - sta ko - ja nu jul - lju - set ly - ser.

17

Al - la ä - ro gla - da på jul - af - ...

21

eine Oktave höher spielen

8va

linke Hand (3x)

Ped. * Ped. *

Übersetzung

Jetzt ist es wieder Weihnachten. Der Weihnachtsmann lächelt glücklich, einen Weihnachtsbaum und Weihnachtsge... er so freundlich. In der kleinsten Hütte leuchtet jetzt die Weihnachts... Alle sind glücklich am Weihnachts...

Aussprache

å - o; hj/lj - j;
igen - ijen; och - o;
skicka - chicka;
y - ü

WEIHNACHTEN („Jul") IN SCHWEDEN

In Schweden dauert die Weihnachtszeit vom 13. Dezember bis zum 13. Januar. Am Heiligabend besetzen sich die Familien gemütlich, essen den mild geräucherten „sminka"-Schinken und bestaunen den Christbaum - er wird geputzt er aus dem eigenen Wald des Hausherrn. Und natürlich gibt es auch Geschenke. Dem Volksglauben nach bringt sie der Hausgeist „Tomte".



ZUMBA, ZUMBA, WELCH EIN SINGEN



Nr. 18

Weihnachtslied aus Spanien
 T.: Lieselotte Holzmeister
 © Fidinon Verlag, Koblenz
 Arr.: S. Bauer

Mit Temperament ♩ ca. 132

mit wenig Pedal

4

Ref.: Zum - ba, Zum - ba, welch ein

8

Sin - gen, Zum Zum - ba, Weih - nachts - zeit! Zum - ba,

11

Zum - ba, welch ein Klin - gen, wel - che Freu - de weit und breit.

rit.



15 *a tempo* eine Oktave höher spielen

1. Heut ist der Hei - land ge - bo - ren,
Er hat zum Heil uns er - ko - ren,

4 1 1 2 3

19 1.

Trös - ter und Ret - ter der Welt.

e - wi - ge

4 2 2 4 2

23 2. D.S. al. f *a tempo*

Treu - e un

4 1 4 3

27 rit.

AM WEIHNACHTSBAUME DIE LICHTER BRENNEN



Nr. 19

Lied aus Deutschland
T.: H. Kletke (1813–1886)
Arr.: Bauer; © Helbling

Andächtig ♩ ca. 60

legato
mit Pedal

5 Am Weihnachtsbaume die Lichter

8 brennen, wie glänzend und mild. Als sprach er:

11 „Wahrlich, in euren Augen geheimer Hoffnung stiller

14 Bild?“

D.S. rit.



JOSEPH, LIEBER JOSEPH MEIN



Nr. 20

Weihnachtslied aus dem deutschen Sprachraum
S. Bauer; © Helbling

Wiegend ♩ ca. 56

1. Jo - seph, lie - ber Jo - seph, mein Hil - fe, der mich hilft mir wie - gen mein Kin - de - lein!
mit Pedal

Gott, der wird Loh - ren sein im Him - mel - reich, der Jung - frau Sohn Ma - ri - a.

ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER



Nr. 21

Ursprünglich aus Deutschland
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Johann Gerhardt (1607-1676)
Arr.: S. Bauer; © Helbling

Getragen ♩ ca. 100

linke Hand

*)

Ich steh an deiner Krippe hier, o
komme, bring und schenke dir, was

mit etwas Pedal

1. 2.

Je - su, du mein Le - ben; ich
du mir hast ge - ben. Nimm



13

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, See und Gut, nimm

16 *rit.*

al - les hin und lass dir's wohl - fal - len.

Musiknoten für Klavier und Gesang mit Lyrik.

*) Ggf. das Vorspiel überspringen und hier b



FUGA

Das Vorspiel zu *Ich steh an deiner Krippen hier* ähnelt einem Kanon: Erst fängt eine Stimme allein mit einer Melodie an, dann wird sie von einer zweiten und einer dritten Stimme in unterschiedlichen Tonlagen nachgeahmt (imitiert).

In diesem Stil hat der Komponist Johann Sebastian Bach viele kunstvolle Kompositionen, so genannte Fugen, geschrieben. Ihm zu Ehren ist unser Liedvorspiel wie eine kleine Fuge gestaltet. Du kannst es etwas vereinfachen, wenn du die mittlere Stimme ab dem 3. Stimmeneinsatz (Takt 5 mit Auftakt) weglässt.

ES IST FÜR UNS EINE ZEIT ANGEKOMMEN



Nr. 22

Innsbruck, Wien, Zürich
S. Bauer; © Helbling

Dankbar ♩ ca. 104

mf

mit Pedal

mp

1. Es ist für

uns ei - ne Zeit an - ge - kom - men, die bringt uns

1. 2. *mf*

ei - ne gro - ße Gad. Es ist für Gad: un - sern



10

Hei - land Je - su — Christ, der für uns, der uns für uns

14

Mensch ge - wor - den ist. (2x)

5

www.helbling.com



Zwischen dem 24. Dezember und dem 06. Januar („Dreikönigszeit“) ziehen Sternsinger/innen von Haus zu Haus. Sie singen, führen eine kleine Sprechszene auf und sammeln Geld für gute Zwecke. Ihre Kostüme sind den Heiligen Drei Königen

der biblischen Weihnachtsgeschichte nachempfunden. Über die Eingangstüren schreiben sie das (neue) Kalenderjahr sowie die Schriftzeichen „C+M+B“ für „Christus mansionem benedicat“ (lat. „Christus segne dieses Haus“).



AUDIO-VERZEICHNIS

LIED/KLAVIERSTÜCK	MP3	DAUER	SEITE
Winter Wonderland		1:27	5
In the Bleak Midwinter	02	1:47	8
Es ist ein Ros entsprungen	03	1:07	10
Es kommt ein Schiff geladen		1:23	12
Maria durch ein Dornwald ging	05	0:53	13
Señora Doña María	06	1:03	14
O Tannenbaum	07	1:11	16
Vom Himmel hoch, da komm ich her	08	1:03	18
Tochter Zion, freue dich	09	1:01	19
Herbei, o ihr Gläub'gen	10	1:53	20
Fröhliche Weihnacht überall	11	1:05	22
Engel singen Jubellieder	12	0:58	24
Hark! The Herald Angels Sing	13	1:00	26
I See a Star	14	1:53	28
Noël nouvelet	15	1:34	30
Julpolska	16	0:53	32
Kring Julgranen	17	0:32	34
Zumba, Zumba, Welch ein Sing	18	1:29	36
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen	19	1:23	38
Joseph, lieber Joseph mein	20	1:12	39
Ich steh an deiner Krippe hier	21	1:01	40
Es ist für uns eine Zeit an	22	1:28	42

Für 01–17 und 19–22: © HELBLING; für 18: © HELBLING

