

Vorwort

Die große Resonanz, auf den der erste Band mit 15 Kompositionen für Orgel manualiter (BU 2573) gestoßen ist, haben Verlag und Komponist bewogen, einen zweiten mit Werken in verschiedenen Formen und Stilen folgen zu lassen.

Neben Themen aus der eigenen Feder basieren manche Stücke auf Volksliedern verschiedener regionaler Herkunft. Die beiden dreisätzigen Sonatinen (Nr. 1 und 8) sind von unterschiedlichen klanglichen Aussagen und Stimmungen geprägt: Die erste beginnt mit einem Satz herberen Charakters, gefolgt von einer melancholischen Sarabande und schließlich einer Fuge über das Glockenspiel der Kirche St. Joseph in Hamburg-Wandsbek. Diese Kirche besaß bis vor wenigen Jahren keine Glocken, bedingt durch den wenig Raum lassenden Dachstuhl. Schließlich wurden doch relativ kleine Glocken eingebaut, deren aparter Klang auf den des Geläuts der benachbarten evangelischen Christuskirche abgestimmt wurde.

In der dem Pariser Meister Daniel Roth gewidmeten 8. Sonatine dominieren zarte Klänge. Die dominante Chromatik des ersten Satzes verweist auf Karg-Elert; der zweite Satz ist als meditative Chaconne gestaltet, in der am Ende eine „Tierce en Taille“ auftritt. Für die Interpretation sind getrennte Manuale wünschenswert, aber keine Voraussetzung. Der letzte Satz ist charakterisiert durch einen Orgelpunkt auf dem hohen „f“. Die Taste wird festgesteckt; der Ton kann aber auch durch das hohe „f“ des mit 2' registrierten Pedals erzielt werden.

Es wurden nur wenige Registrierangaben notiert, die keinesfalls als verbindlich anzusehen sind: Bei der Registrierung verlässt der Komponist sich auf den „bon goût“ des Interpreten. Die Tempoangaben und Klangfarben können an das jeweilige Instrument, den Raum und den Geschmack des Spielers angepasst werden. Auch der gelegentliche, zu manchen Stücken passende Einsatz von Zimbelstern, Nachtigall und Tremulant sei dem phantasievollen Interpreten empfohlen. Die meisten Werke lassen sich auch auf dem Harmonium spielen.

Mögen die Kompositionen auch dieses Bandes bei Spielern und Zuhörern Gefallen finden und vielfältig in Gottesdienst und Konzert zum Einsatz kommen.

Hamburg, im Dezember 2019

Andreas Willscher

Der Komponist

Andreas Willscher, geboren 1955, studierte in Hamburg Komposition und Musiktheorie bei Günter Friedrichs und Orgel bei Ernst-Ulrich von Kameke (ergänzende Studien in Paris). 1971 wurde er zum Organisten der St. Franziskus-Kirche in Hamburg und 2000 zum Organisten an St. Joseph in Wandsbek ernannt. Darüber hinaus war er als Keyboarder in diversen Jazz- und Rock-Ensembles tätig. Er erhielt bei Kompositionswettbewerben zahlreiche (auch Erste) Preise und ist Träger des Sudetendeutschen Kulturpreises 1995.

Sein vielfältiges kompositorisches Werk, in dem auch ungewöhnliche Instrumentalbesetzungen vertreten sind, umfasst alle Sparten – es reicht von den Gattungen Oper, Oratorium, Symphonie, Chor- und Kammermusik bis zu Liedern, Kabarett, Musical und Werken für Rock-Ensemble und Symphonieorchester, wobei der Schwerpunkt auf der Orgelmusik und der geistlichen Vokalmusik liegt. Andreas Willscher ist Autor einer Biographie über den renommierten böhmisch-hamburgischen Musikkritiker und Komponisten Ferdinand Pfohl. Die langjährige Zusammenarbeit mit dem Butz-Verlag führte bereits zu zahlreichen Kompositionen, Bearbeitungen und Herausgeberschaften, die den Namen Andreas Willscher tragen.

Foreword

The popularity of the first volume of 15 compositions for organ manuals (BU 2573) has encouraged the publisher and the composer to follow it up with a second volume of pieces in various forms and styles.

In addition to my own themes, some of the pieces are based on folksongs from a number of regions. The two three-movement sonatinas (nos. 1 and 8) are characterised by different musical messages and moods: the first begins with a rather acerbic movement, followed by a melancholy sarabande and ending with a fugue on the carillon at St. Joseph's Church, Hamburg-Wandsbek. Due to a lack of space in the roof, this church had no bells until just a few years ago. Finally, relatively small bells were installed, and their unusual sound was coordinated to fit with the bells of the neighbouring Protestant Church of Christ.

In the 8th Sonatina, dedicated to the Parisian maestro Daniel Roth, gentle sounds prevail. The dominant chromaticism of the first movement references Karg-Elert; the second movement takes the form of a meditative chaconne, ending with a "tierce en taille". It is desirable, but not essential, to use separate manuals for the performance. The last movement is characterised by an organ point on the high F: the key is held down, but the note can also be played by the high F on the pedals using a 2' stop.

Only a few registration markings are provided, and these are by no means binding: the composer leaves the choice of stops to the performer's "bon goût". The tempo markings and the tone colours can be adapted to suit the instrument, the space and the performer's taste. In some pieces, the imaginative player might like to add Zimbelstern, Nachtigall and Tremulant. Most of the pieces can also be played on a harmonium.

May performers and listeners also enjoy the compositions in this second volume – in many different services and concert settings.

Hamburg, December 2019

Andreas Willscher

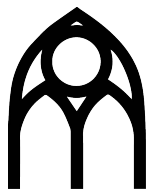
Translation: Andrew Sims

The composer

Andreas Willscher, born in 1955, studied composition and theory of music in Hamburg with Günter Friedrichs and organ with Ernst-Ulrich von Kameke (with additional studies in Paris). He was appointed organist at St Francis in Hamburg in 1971, and at St Joseph in Wandsbek in 2000. He also played keyboards in various jazz and rock ensembles. He has been awarded numerous prizes (including first prizes) in composition competitions and received the Sudeten German Cultural Prize in 1995.

His diverse range of compositions, which also include unusual instrumental ensembles, cover all genres – from opera to oratorio, symphonic, choral and chamber music, to songs, cabaret, musicals and works for rock group and symphony orchestra; most of his works are for organ or are sacred choral pieces. Andreas Willscher has written a biography of Ferdinand Pfohl, the leading music critic and composer from Bohemia/Hamburg. His many years of cooperation with Butz-Verlag have produced numerous compositions, arrangements and edited publications bearing his name.

Translation: Andrew Sims



Gavotte montagne

Invention Nr. 84

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Andreas Willscher
(*1955)

♩ = ca. 105

für ein oder zwei Manuale

Orgel *ff*

4

8

12

16

20

Philip Hartmann gewidmet
Valse gothique

Andreas Willscher
(*1955)

♩ = ca. 82

Grundstimmen 8', Flöten 8', Voix céleste, Gambe, Salizional

Orgel *mp*

6

12

17

21 **molto rit. ed espr.**

Ein Olmützer Kuckuck

Invention Nr. 122

Nach einem alten Volkslied aus Olmütz

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Andreas Willscher
(*1955)

♩ = ca. 82

Orgel

6

12

18

24

30

Canzona mit Variationen

Jesus, zu Dir rufen wir

Andreas Willscher
(*1955)

Orgel

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

mp

6

11

15

18

22

Es geht ein' dunkle Wolk herein

Variationen für Orgel
aus: *Suite folklorique*

Andreas Willscher
(*1955)

♩ = ca. 160

Orgel *mp*

5

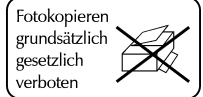
9

13

17

Chant sacré

Enfants de la campagne*



Andreas Willischer
(*1955)

$\text{♩} = \text{ca. } 160$

Orgel
r. H. Krummhorn (Regal), l. H. Bourdon 16', (8') – quasi Trommeln

Trompette harmonique

6

13

21

28 **Traversflöte 4'**
Prinzipal 8', (4')

35 **Trompette harmonique**
Krummhorn

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music. The first system (measures 1-5) features the organ with a right-hand part for the Krummhorn (Regal) and a left-hand part for the Bourdon (16' and 8') which is described as 'quasi Trommeln'. The second system (measures 6-12) continues the organ accompaniment. The third system (measures 13-20) shows the organ accompaniment. The fourth system (measures 21-27) continues the organ accompaniment. The fifth system (measures 28-34) introduces the Traversflöte 4' and the Prinzipal 8' (4') in the right hand, while the organ continues in the left hand. The sixth system (measures 35-40) features the Trompette harmonique and the Krummhorn in the right hand, with the organ continuing in the left hand.

* Ein aus dem Périgord stammendes französisches Volkslied

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Sonatine Nr. 1

Andreas Willscher
(*1955)

I.

Allegro moderato

Orgel

The first system of the organ piece consists of three measures. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The bass clef part starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, and then a quarter note G2. The key signature has one flat (B-flat).

4

The second system contains measures 4 through 7. Measure 4 is a continuation of the previous system. Measures 5 and 6 are marked with a first ending bracket (1.) and repeat signs. Measure 7 is marked with a second ending bracket (2.) and repeat signs. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

8

The third system contains measures 8 through 11. The treble clef part features a melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

12

The fourth system contains measures 12 through 15. At measure 12, the time signature changes to 3/4. The treble clef part has a melodic line with quarter notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords. The key signature remains two flats.

16

The fifth system contains measures 16 through 19. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords. The key signature remains two flats.

II.

Lento

Musical score for measures 1-7. The piece is in 3/4 time and marked Lento. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-2, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 8-15. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 8-9, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical score for measures 16-23. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a prominent bass line with a long slur over measures 16-17.

Musical score for measures 24-31. The right hand has a melodic line with a slur over measures 24-25, and the left hand continues the accompaniment.

Musical score for measures 32-39. The right hand has a melodic line with a slur over measures 32-33, and the left hand continues the accompaniment.



III. Das Carillon von St. Joseph

Allegretto

1. 2.

12

18

24

Daniel Roth gewidmet

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Sonatine Nr. 8

I. Sonnenfäden auf dem Morgentau

Dolce, misterioso ♩ = ca. 60

Andreas Willischer
(*1955)

zarte Grundstimmen 8' (mit Voix céleste, Unda maris),
im Verlauf des Stückes immer äußerst subtile Klangfarbenänderungen

Orgel

6

12

17

22

II. Mondlicht über dem Meer

Chaconne

 Andreas Willscher
 (*1955)

 $\text{♩} = \text{ca. } 60$

 sanfte Grundstimmen 8',
 jeweils nach Doppelstrich subtile Klangfarbenvariation

The musical score is presented in six systems, each with a system number in the top left corner: 9, 16, 23, 30, and 37. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure. The bass line consists of chords, while the treble line has a melodic line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets (marked with a '3'), and fermatas. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Inhalt

| | |
|--|----|
| 1. Gavotte montagne | 4 |
| 2. Valse gothique | 7 |
| 3. Ein Olmützer Kuckuck | 10 |
| 4. Canzona mit Variationen | 15 |
| 5. Es geht ein' dunkle Wolk herein | 19 |
| 6. Chant sacré | 22 |
| 7. Sonatine 1 | 25 |
| I. | 25 |
| II. | 28 |
| III. Das Carillon von St. Joseph | 30 |
| 8. Sonatine 8 | 34 |
| I. Sonnenfäden auf dem Morgentau | 34 |
| II. Mondlicht über dem Meer | 36 |
| III. Hymne an die Sterne | 38 |