

Vorwort

Liebe Freunde der Gitarrenmusik, seit Jahren schon bin ich der irischen Musik verfallen, so war es nur eine Frage der Zeit, bis ich irische Melodien für Gitarre bearbeite – in jener Stimmung, die wie für sie geschaffen ist: DADGAD! Da dabei gleich mehrere Saiten umgestimmt werden (die Saiten 1, 2 und 6 jeweils einen Ganzton tiefer), empfiehlt es sich, die Stücke nach Tabulatur zu spielen. Die Noten sind aber nicht bloßer Schmuck, sondern wurden aus zwei Gründen hinzugefügt: Erstens lassen sich dort gut Fingersätze einfügen und zweitens, wer weiß, vielleicht findet sich eine Fiddle oder eine Tin-Whistle oder gar eine Uilleann Pipe, die darauf beruhen, die Melodie zu doppeln – eine Praxis, die in der keltischen Musik schon immer üblich war und sehr schöne Effekte hervorzaubert. Inspiriert zu diesem Buch wurde ich durch ein Treffen mit Ian Melrose, einem der führenden Celtic- und Contemporary-Gitaristen Europas, dessen Musik ich seit Jahren kenne und auch wärmstens empfehlen kann, dem ich aber noch nie persönlich begegnet war. Zu meiner großen Freude hat Ian sich nun angeboten, die CD zu diesem Buch abzumischen, was mich wiederum dazu antrieb, einige Bonustracks mit Bass und Barockgitarre aufzunehmen, was den sehr schönen Effekt hervorzauberte, dass die CD nicht nur umfangreicher und farbiger, sondern auch – dank Ian – zu einem Hörgenuss wurde. Wenn man jemanden trifft, trifft es sich manchmal außerordentlich gut – Cheers Ian! Ebenfalls im AMA Verlag erschienen sind die Gitarrenbücher mit CD von Morscheck & Burgmann „Ten Tickets For Two Roads“, „More Tickets“, „New Tickets“, „Classics Forever“, „Duets For The Young (At Heart)“ und „Morscheck & Burgmann Meet O’Carolan“. Wer mehr über uns Autoren erfahren möchte, kann unsere Webseite www.morscheck-burgmann.de besuchen oder auf der Webseite des AMA Verlages nach uns forschen. Ich danke dem AMA-Team um Detlef Kessler, insbesondere Harald Wingerter, Edgar Kroll und Wolfgang Fiedler und wie immer meinen Schülern, die meine Stücke getestet und für gut befunden haben.

Viel Spaß wünscht

Chris Burgmann

Preface

Dear Guitar Music Fans, I’ve been in love with Irish music for years so it was only a matter of time until I arrange Irish melodies for the guitar and present them in a tuning that’s tailor made for them: DADGAD! As several strings are going to be tuned differently now (strings 1, 2 and 6 will each sound a whole step lower), it’s advisable to use guitar tablature to perform the pieces. The inclusion of sheet music however is not merely decorative and has been added for two reasons: first, you can easily add fingerings if you like and secondly, who knows, maybe you can find a fiddle, tin whistle or even a Uilleann pipe player who’s anxious to double the melody – a practice which has always been customary in Celtic music and which conjures up a magical and beautiful effect. I was inspired to write this book after meeting Ian Melrose, one of the leading Celtic and contemporary guitarists in Europe whose music I’ve known for years and can warmly recommend, but whom I had never met personally. To my great joy, Ian offered to mix the CD that accompanies this book which impelled me in turn to record several bonus tracks of bass and baroque guitar which added a very nice atmosphere to the recordings so that the CD not only sounded more comprehensive and colorful, but also which – thanks to Ian – made it a real pleasure to listen to. Sometimes when you meet somebody, things just work out extraordinarily well. Cheers to Ian! Also available from AMA Publishing are the guitar books (incl. CD) by Morscheck & Burgmann “Ten Tickets For Two Roads”, “More Tickets”, “New Tickets”, “Classics Forever”, “Duets For The Young (At Heart)” and “Morscheck & Burgmann meet O’Carolan”. If you would like to know more about us as authors, you can visit our website www.morscheck-burgmann.de or search for us on the AMA Publishing website. I would like to thank the AMA team and Detlef Kessler, especially Harald Wingerter, Edgar Kroll and Wolfgang Fiedler and as always my students who have tested these pieces and enjoyed performing them.

Enjoy!

Chris Burgmann

Tobin's Favorite

Jig
Arr. Chris Burgmann

Tuning: DADGAD

Copyright 2019 by AMA Musikverlag

The Humour Of Whiskey

Jig
Arr. Chris Burgmann

Tuning: DADGAD

Copyright 2019 by AMA Musikverlag

Miss Casey

Jig
Arr. Chris Burgmann

Tuning: DADGAD

The musical score for 'Miss Casey' is presented in three systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff with a 4/8 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a 'V' marking above the first measure. The second system also begins with a 'V' marking. The third system begins with a 'V' marking and a measure number '9' above the first measure. The tablature staff shows fret numbers (0-7) and bar lines. A large watermark 'Copyright 2019 by AMA Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

CD-Tracks & Inhalt / Content

CD	Seite / Page	
	Jigs	Reels
01	My Darling Asleep 4	15 The Rose In The Garden.....28
02	Tobin's Favorite..... 6	16 The Minister's Daughter.....30
03	The Humour Of Whiskey 8	17 Dooley's Fancy..... 32
04	Welcome To Cork..... 10	18 Ships Are Sailing.....34
05	Castle Donovan 12	19 O'Reilly's Fancy36
06	Katie's Fancy 14	20 The Man With The Money.....38
07	The Gallowglass..... 16	
08	Miss Casey 18	Hornpipes
09	The Gobby, O.20	21 The Cuckoo's Nest..... 40
	Slip Jigs	22 The Piper's Despair 42
10	Barney Brallaghan.....22	23 The Rose Of Drishane.....44
11	Hunting The Hare24	24 The Boys Of Bluehill46
12	Paddy O'Snap.....25	25 Harvest Home48
13	The Hills Of Ireland.....26	26 The Honeysuckle50
14	Up And Down Again.....27	
	Bonus Tracks (mit Bass und Barockgitarre / with bass and baroque guitar)	
27	Reels A Major (The Rose In The Garden, The Minister's Daughter, Dooley's Fancy)	
28	The Honeysuckle	
29	Slip Jigs D minor (The Hills Of Ireland, Up And Down Again)	
30	The Cuckoo's Nest	
31	The Humour Of Whiskey	
32	The Boys Of Bluehill	
33	Reels E minor (Ships Are Sailing, O'Reilly's Fancy, The Man With The Money)	
34	Barney Brallaghan	